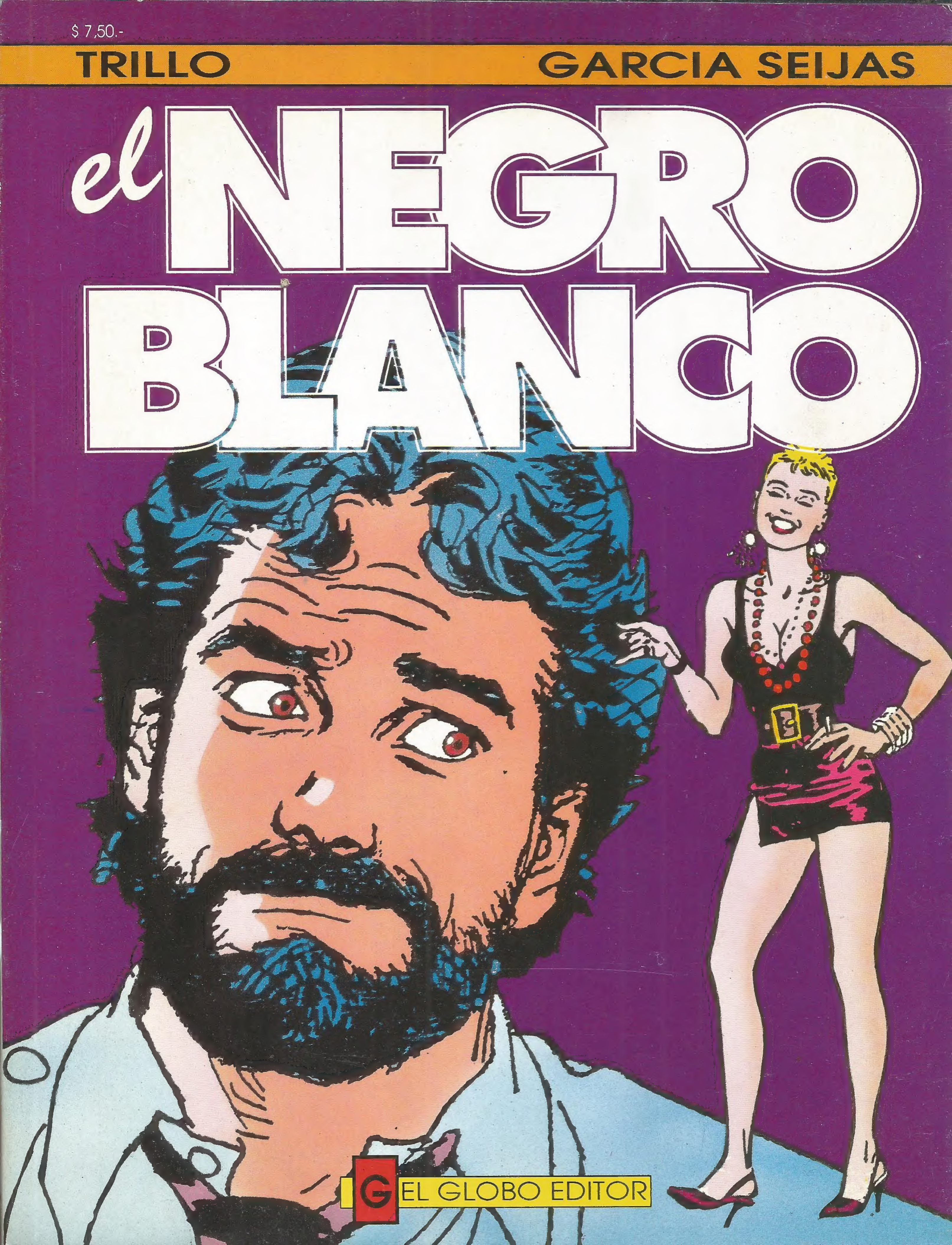
$ 7,50.-
TRILLO
GARCIA SEIJAS
el NEGRO BLANCO
EL GLOBO EDITOR

# el NEGRO BLANCO

Guión: Carlos Trillo
Dibujos: Ernesto Garcia Seijas

EL GLOBO EDITOR

La presente es una selección de las historias
publicadas en forma de tiras en el diario Clarín.
Copyright: Trillo - García Seijas
Copyright de esta edición: El Globo Editor S.R.L.
Color de tapa: Patricia Killian.
Diseño de tapa: Gerardo Nallar.

CAPITULO I,

# O SI SE METEN TRES MUJERES EN TU VIDA VAS A TENER MUCHOS PROBLEMAS.

HACÉ PRONTO EL REPORTAJE.
VOLVÉ.
O LLAMAME.
YA TE ESTOY EXTRAÑANDO.
¡RÁPIDO! ¡A EZEIZA!
TAXI
NEGRO, TE EXTRAÑÉ.
ME MORÍA DE GANAS DE ESTAR CON VOS.
MI AMOR.
(SÍ, SEGURO, ME ESTOY METIENDO EN UN LÍO.)
HMMM... TENDRÍA QUE IR A CASA, A SALUDAR A MI MAMÁ... Y DESPUÉS AL CANAL, A ENTREGAR UN MATERIAL...
CLARO, ENTIENDO. TE ACOMPAÑO Y EN TODO CASO NOS VEMOS MAÑANA.
(CHISPA ESPERA QUE VUELVA O QUE LA LLAME.)
TAXI
AUNQUE... NO... VAYAMOS UN RATITO A TU DEPARTAMENTO. ¿SÍ?
¡NO!
QUIERO DECIR... ¿TU MAMÁ NO SE VA A PREOCUPAR SI NO LLEGÁS ENSEGUIDA?
LA LLAMO DESDE TU CASA Y LE DIGO QUE PRIMERO TUVE QUE IR AL CANAL.
CLARO. QUÉ BUENA IDEA! ¡JE!
(POR LO NERVIOSO QUE ESTÁ, ÉSTE TIENE UN DESPIOLE CON OTRA MINA.)
(MENOS MAL QUE LA MOROCHITA ESTÁ REMETIDA PORQUE SI NO ACÁ SE ARMA.)

¡UY, NEGRO! ¡ES TARDÍSIMO! ME TENGO QUE IR YA MISMO.
ME VOY VOLANDO AL CANAL Y DESPUÉS VOY A CASA. TE LLAMO ESTA NOCHE AL DIARIO, MI AMOR.
MUÁ.
(¿A VER? SÍ, SE FUE.)
(TENGO QUE VOLVER A LO DE CHISPA, QUE ME ESTÁ ESPERANDO.)
AIA, TARDASTE MUCHO, NEGRO. VENÍ.
EL... EL REPORTAJE FUE MÁS LARGO DE LO QUE ESPERABA Y...
DESPUÉS ME CONTÁS. ESTOY TAN ENTUSIASMADA, TAN... MIMOSA CON NUESTRO REENCUENTRO QUE... ¿AHORA TENÉS TIEMPO, NO?
SÍ, CHISPA.
¡BLAM!
(¡AY!)

¡HOLA, NEGRO! ¡LLEGÁS TARDE! ANÍBAL TE ANDUVO BUSCANDO.
DECIME, ¿TE SENTÍS BIEN?
SÍ. CANSADO, NOMÁS.
(CREO QUE ME VOY A DESINTEGRAR. TODA SOBREDOSIS ES MALA, HASTA LA DE AMOR.)
¿VOS TE ACORDÁS QUE QUEDAMOS EN CENAR ESTA NOCHE EN CASA... A SOLAS, NO?
(¿QUÉ HAGO? ¿LLAMO AL CIPEC?)
(HMM... ESTA NOCHE TENGO QUE VER A CHISPA. Y A FLOPI. SI LE DIGO QUE NO A LO DE LA "CENA ÍNTIMA" A SUSANA SE VA A ENOJAR. ¿QUÉ HAGO?)
MIRÁ, TENGO PILAS DE COSAS QUE HACER TENDRÍA QUE SER MUY TARDE.
PERDÓN.
NO IMPORTA. ME ENCANTA CENAR DE MADRUGADA.
TENGO UNA NOTA RARÍSIMA PARA QUE TE OCUPES. ¿CONOCÉS LA HISTORIA DEL "VIDENTE MISTERIOSO", NO?
¿VIDENTE MISTERIOSO? ¿Y QUÉ VE?
MIRÁ: ANUNCIÓ LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN DOS MESES ANTES DE QUE SE PRODUJERA. DIJO QUE MENEM IBA A PONER A ALSOGARAY DE ASESOR ANTES DE LAS ELECCIONES. Y HAY MÁS, TODAS COSAS INCREÍBLES, PERO QUE OCURRIERON.

¡MIRA! ¡EL VIDENTE MISTERIOSO DIJO EN DICIEMBRE QUE UN JAPONÉS IBA A DERROTAR A **VARGAS LLOSA**!
¡Y EL 2 DE ENERO, QUE **DOUGLAS** IBA A REVENTAR A TORTAS A **TYSON**! PERO... ¿CÓMO TODO ESTO NO SALIÓ EN LOS DIARIOS?
AL PRINCIPIO, PORQUE NADIE LE CREÍA, DESPUÉS PORQUE SUS PRONÓSTICOS ERAN DEMASIADO FANTÁSTICOS. PERO CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE DARLE BOLILLA.
NADIE LO CONOCE PORQUE SUS PREDICCIONES LAS HACE POR CORREO SIN PONER REMITENTE.
PERO ACABA DE LLEGAR OTRA DE SUS CARTAS. Y QUIERO QUE TE OCUPES, **NEGRO**.
¿Y QUÉ AUGURA AHORA? ¿EL FIN DEL MUNDO? ¿QUE LOS JUBILADOS VAN A GANAR MIL DÓLARES MENSUALES? ¿QUÉ?
EL VIDENTE MISTERIOSO DICE SOLAMENTE QUE PUBLIQUEMOS EN UN RUBRO DE LOS AVISOS CLASIFICADOS EL NOMBRE Y LOS TELÉFONOS DONDE COMUNICARSE CON EL PERIODISTA DEL DIARIO QUE LO ENTREVISTARÁ POR *LA PREDICCIÓN DEL SIGLO*.
Y ÉSE SOY YO, YA VEO.
PUSIMOS TAMBIÉN EL TELÉFONO DE TU CASA. ESTATE ATENTO QUE PUBLICAMOS MAÑANA.
Agradecimientos. Extravíos y Hallazgos. Personas Buscadas.
58
* Negro Blanco responde en el 80 2323 o en redacción. Vid. mist. comuniq.
SI PREDICE ALGO GORDO, ESTO PUEDE SER UNA NOTA BOMBA PARA EL DIARIO.
TE ESPERO, ENTONCES, ¿NO? PODÉS VENIR A CUALQUIER HORA.
SÍ, CLARO.
*(ME GUSTARÍA QUE ME PREDIGAN CUÁNTO PODRÉ AGUANTAR ANDANDO CON TRES MINAS AL MISMO TIEMPO.)*

23:00
1:00
ME TENGO QUE IR, CHISPA. DEBO ENTREGAR UN REPORTAJE MAÑANA A PRIMERA HORA.
2:30
ME TENGO QUE IR, FLOPI. MAÑANA A LA MAÑANA TENGO UNA ENTREVISTA PARA EL DIARIO.
3:00
¡CÓMO TARDASTE! ¡CREÍ QUE NO VENÍAS! ¡PASÁ!
(AY.)
3:02
SENTATE QUE PREPARO UNOS TRAGOS.
AH, SÍ.
3:04
Y BUENO... AL FINAL ME ANIMÉ. LA VERDAD QUE QUIERO ESTAR CON VOS... CHARLAR... NO SÉ... ESTAR SOLOS.
VOS ME GUSTÁS Y CREO QUE YO TAMBIÉN TE GUSTO, ENTONCES... SOMOS ADULTOS... PODEMOS PROBAR.
3:05
PERO... ¿NEGRO?
ZZZZZ

3:06
NEGRO... ¿TE DORMISTE? ¿QUÉ PASA? ¿TANTO TE ABURRO?
N-NO NO NO, CH...F...SUSANA. ESTABA PENSANDO, ESO, ESTABA PENSANDO.
3:07
PENSANDO EN ESTE MOMENTO QUE ESTÁ POR LLEGAR, EN QUE TE PASO LA MANO POR EL HOMBRO Y...
NEGRO.
7:03
NOS VEMOS MÁS TARDE, EN EL DIARIO.
S-SÍ, CHAU, LINDA.
7:07
MAMÁ, ¿ESE SEÑOR ESTÁ BORRACHO?
SH, NO MIRES, NENE. POR AHÍ ES UN DEGENERADO.
7:25
7:28
(POR FIN... NO VEO LA HORA DE TIRARME A...)
7:29
(...DORMIR!!!)
7:30
RIIING
(¿EL TELÉFONO?)

HO... HOLA.
¿SEÑOR BLANCO? HABLA EL VIDENTE MISTERIOSO. TIENE QUE ESTAR A LAS 9 EN PUNTO EN DEFENSA 677, EN SAN TELMO.
¿A LAS NUEVE? FALTA UNA HORA Y MEDIA. ¿NO PUEDE SER MÁS TAR...?
KLAC
CORTÓ.
7:39
FLOPI, TE LLAMAN DEL CANAL. ES EL SEÑOR BADARACCO. DICE QUE ES URGENTÍSIMO.
¿HM?
CARLOS TRILLO • E.R.GARCÍA SEIJAS
¿SI?
CORRÉ A LO DE TU NOVIO, ESE NEGRO BLANCO. TIENE UNA NOTA SENSACIONAL ENTRE MANOS Y QUIERO QUE LO INTERCEPTES. YA TENGO UN CAMARÓGRAFO APOSTADO FRENTE A SU CASA.
¡MOVETE! ¡ANDÁ YA MISMO PARA ALLÁ!
PERO... BADARACCO... ¿VOS ME ESTÁS PIDIENDO QUE LE ROBE UNA NOTA AL NEGRO?
TAL CUAL. UN BUEN PERIODISTA LUCHA POR SUS PRIMICIAS, AUNQUE SEA CON SU MADRE. ADEMÁS, SI LA COSA TE SALE BIEN...
...ESTOY PENSANDO EN UN PROGRAMA CON VOS COMO ESTRELLA EXCLUSIVA.
MIRÁ, TE EXPLICO DE QUÉ SE TRATA.
7:46
(¿UN VIDENTE QUE ADIVINA EL FUTURO? ¡TENGO QUE INTERCEPTAR AL NEGRO!)
CHAU, MAMI.
(SE VISTIÓ EN 7 MINUTOS. Y... TENDRÁ QUE ENTREVISTAR A MENEM.)
(NO. MÁS BIEN A MICKEY ROURKE.)

8:13
(YA ME TOMÉ DOS LICUADORAS DE CAFÉ. TENGO QUE DESPERTARME... TENGO QUE DESPERTARME...)
RIIIIIIIIING
(Y AHORA EL TIMBRE. ¿QUIÉN PUEDE SER A LAS 8 DE LA MAÑANA?)
¡FLOPI, VOS!
SÍ, MI AMOR. TE EXTRAÑABA. NO PUDE DORMIR. ¿PUEDO PASAR?
(MENOS MAL QUE LLEGUÉ A TIEMPO.)
DISCULPAME, DIVINA, PERO TENGO QUE SALIR YA MISMO A HACER UNA NOTA.
Y BUENO... TE ACOMPAÑO.
¡NO!
¿POR QUÉ NO? NO TE VOY A MOLESTAR. SÓLO QUIERO ESTAR CERCA DE VOS.
DIGO YO: ¿NO TENDRÁS QUE IR A VER A OTRA MINA, NO, NEGRO?
GLUP.
8:28
SOS UN AMOR, NEGRITO.
(Y... MEJOR QUE NO SOSPECHES COSAS RARAS, FLOPI.)

¡TAXI!
(ALLÁ ESTÁ EL CAMARÓGRAFO DEL CANAL. LE VOY A HACER SEÑAS DE QUE NOS SIGA.)
GOLOSINAS
A SAN TELMO, POR FAVOR.
BRUM
8:59
PERO... ¿HABRÉ ANOTADO BIEN LA DIRECCIÓN QUE ME DIO EL VIDENTE?
Reporter
ESTA CASA ESTÁ ABANDONADA, NEGRO.
TE FALLÓ EL REPORTAJE, NEGRO. DALE, VOLVAMOS A TU CASA ASÍ ESTAMOS JUNTOS UN RATITO.
(¿A MI CASA? ¿OTRA VEZ MÁS? DIOS, TRES MUJERES SON DEMASIADAS...)
SCREEEEE
UN MOMENTO.
ESTA ES LA DIRECCIÓN QUE TE DIO EL VIDENTE MISTERIOSO, PERIODISTA. PERO TENDRÍAS QUE HABER VENIDO SOLO.
ELLA ES... UNA AMIGA.
POR SUERTE, ÉL NO ESTÁ AQUÍ. VENÍ, PASÁ.
Y QUE ELLA SE QUEDE AFUERA, QUE NO ESCUCHE LA DIRECCIÓN QUE TE VOY A DAR.
(SONÉ. AHORA BADARACCO ME VA A TIRAR A LA BASURA.)

ENTRA VOS SOLO. DALE, NO TE VOY A COMER.
PERDONAME, FLOPI. ES UNA NOTA IMPORTANTE. PARECE QUE VAS A TENER QUE IRTE.
SÍ CLARO.
ESCUCHÁ BIEN, NENE. EL VIDENTE TE ESPERA EN LA CASA EMBRUJADA DEL BARRIO DE DEVOTO.
ESTÁ BIEN. DEME LA DIRECCIÓN.
NO ES NECESARIO. TODOS LOS VECINOS DE DEVOTO LA CONOCEN. PREGUNTANDO LA VAS A ENCONTRAR.
¡TENGO LA NOTA, BEBE!
¡VAMOS RAJANDO A VILLA DEVOTO!

(BUENO, FLOPI SE FUE, MENOS MAL. ANTES DE IR A LA CITA CON EL VIDENTE...)
(...MEJOR ME TOMO UN BALDE DE CAFÉ A VER SI ME DESPABILO.)
¿LA CASA EMBRUJADA? ¡CRUZ DIABLO! ¿EN SERIO BUSCAN LA CASA EMBRUJADA?
SÍ, Y ES URGENTE. DÍGANOS DÓNDE ESTÁ.
LA CASA EMBRUJADA ESTÁ A TRESCIENTOS METROS A LA IZQUIERDA.
HOLA, BADARACCO. TENEMOS LA NOTA. EL VIDENTE ESTÁ ESPERANDO A BLANCO EN LA CASA EMBRUJADA DE VILLA DEVOTO.
¡BIEN! ¡VOY PARA ALLÁ!
¿QUÉ HACEMOS, BEBE? ES ACÁ.
Y... VOS TOCÁ EL TIMBRE A VER QUÉ PASA.
(AIA, ¿QUÉ HICE? ¿TOQUÉ EL TIMBRE O MATÉ A UNO?)

(OIA. TOQUÉ EL TIMBRE Y LA PUERTA EMPIEZA A ABRIRSE LEEENTAMENTE.)
CREEEEEE EEEEE EEEE-EEKKK
CARLOS TRILLO ERNESTO R. GARCIA SEIJAS ©
YO SOY EL VIDENTE MISTERIOSO, PERO USTED NO ES EL NEGRO BLANCO.
N-NO. ÉL NO PUDO VENIR... ESTÁ... MUY ENGRIPADO. EL DIARIO ME MANDA A MÍ.
(ESTE SE PARECE A OLMEDO CUANDO HACÍA EL MANOSANTA.)
Y, DÍGAME: ¿DESDE CUÁNDO UNA PERIODISTA DE UN DIARIO VIENE CON UNA CÁMARA?
REC
AH, JE, CLARO. ES QUEEE... EL DIARIO TIENE UN BANCO DE IMÁGENES, Y TODOS LOS GRANDES REPORTAJES LOS GRABAMOS EN TAPE
ESTÁ BIEN. PASEN.
(ESTE SERÁ VIDENTE PERO SE CREE CUALQUIER VERDURA.)
COMO USTEDES SABEN, YO PREDIJE HACE MÁS DE UN AÑO LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN, EL TRIUNFO DE FUJIMORI EN PERÚ Y QUE MENEM, DESPUÉS DE LAS ELECCIONES, IBA A PONER A ALSOGARAY DE ASESOR.
NADIE SE ATREVIÓ A PUBLICAR MIS AUGURIOS POR DESCABELLADOS, PERO AHORA...
...CON ESOS ANTECEDENTES, HARÁN CONOCER A SUS LECTORES MI NUEVA VISIÓN DEL FUTURO PRÓXIMO.
CUENTE, CUENTE, ¿DE QUÉ SE TRATA?
ANTES DE HABLAR, QUIERO QUE ME PROMETAN LA DOBLE PÁGINA CENTRAL EN LA EDICIÓN DE MAÑANA Y QUE PONGAN MI DIRECCIÓN Y MIS TELÉFONOS.
Y YO LES DOY LA NOTA, Y USTEDES ME HACEN PUBLICIDAD, ¿ESTAMOS?
(BUENO... TAN TONTO NO ES EL VIDENTE, DESPUÉS DE TODO.)

ESTÁ BIEN. LE DAREMOS TODA LA MANIJA A SU ACTIVIDAD. PERO DÍGANOS DE UNA VEZ SU PREDICCIÓN INCREÍBLE, DELE.
ESTÁ BIEN. ME CONCENTRARÉ UN MINUTO Y LUEGO MIS LABIOS EMITIRÁN UNA VERDAD QUE LOS HARÁ CAER DE ESPALDAS.
(¡BIEN! FLOPI Y EL BEBE YA DEBEN ESTAR ADENTRO HACIÉNDOLE EL REPORTAJE AL VIDENTE.)
(PERO...)
TV
(ESE QUE LLEGA AHÍ ES EL NEGRO BLANCO. A VER SI TODAVÍA NOS ARRUINA LA NOTA. ¡TENGO QUE INTERCEPTARLO!)
AXI
RENAULT
¡BLANCO! ¡QUÉ SUERTE QUE TE ENCUENTRO! TENGO QUE HABLAR CON VOS.
¡BADARACCO! ¿QUÉ HACÉS ACÁ?
(DEBO ENTRETENERLO PARA QUE NO ENTRE EN LA CASA EMBRUJADA.)
VIVO CERCA... ESTEEE... SIEMPRE PASEO POR ACÁ CON EL AUTO. ME HACE BIEN PARA PENSAR.
ABREVIÁ, VIEJO, ¿QUÉ ES LO QUE QUERÉS?
1990
(TENGO QUE TENTARLO CON ALGO.)
DECIME... TODOS DICEN QUE SOS MUY BUEN PERIODISTA...
¿NO TE INTERESA TRABAJAR EN MI NOTICIERO DE TELEVISIÓN?

NO, BADARACCO. NO ME INTERESA EN ABSOLUTO TRABAJAR EN TU NOTICIERO DE TEVÉ.
¡ESPERÁ!
EVIDENTEMENTE, NO TE VOY A PODER DISTRAER. PACIENCIA. PERO SI VENÍS A HACER LA NOTA AL VIDENTE MISTERIOSO, TE AVISO QUE MI GENTE LLEGÓ ANTES.
¡NO PUEDE SER! SE TRATABA DE UN REPORTAJE EXCLUSIVO PARA EL DIARIO.
DEJAME PASAR, NENE.
¿Y VAS A ARRUINAR LA PRIMERA GRAN NOTA DE FLOPI BACH EN SU CARRERA PERIODÍSTICA? ¿ÉSA ES TU MANERA DE AMAR A LA POBRE CHICA?
¿NO ME DIGAS QUE FLOPI... QUE VOS... QUE CUANDO ELLA ME ACOMPAÑÓ ESTA MAÑANA A LA PRIMERA CITA QUE ME DIO EL VIDENTE...?
¡ELLA ME ROBÓ LA NOTA Y VOS LA INDUJISTE A HACERLO!
TAL CUAL.
PERO SERÁ MEJOR QUE NO ENTRES A LA CASA Y ARRUINES TODO, PORQUE SI LO HACÉS, FLOPI SE QUEDA SIN TRABAJO EN EL NOTICIERO.
(CON ESTE GOLPE DE EFECTO LO DESARMO.)
TUCK
¡Y VOS TE QUEDÁS SIN DIENTES, H[redacted] DE[redacted]!

¡Y AHORA *FLOPI* ME VA A OIR!
BUENO, DELE. YA PASÓ EL MINUTO DE CONCENTRACIÓN QUE NOS PIDIÓ. CREO QUE USTED NO ENTIENDE NADA DE TIEMPO TELEVISIVO, VIDENTE MISTERIOSO.
METALE QUE SE ME ACABA LA CINTA.
YA ESTOY PREPARADO. MI PREDICCIÓN PARA 1991 ES LA SIGUIENTE: ...
EN EL MES DE MARZO OCURRIRÁ UN HECHO QUE MODIFICARÁ LA...
¡CÁLLESE LA BOCA, USTED, QUE TENGO QUE ARREGLAR ALGO CON ÉSTA!
¡NE... NEGRITO!
¡ME ESPIASTE PARA ROBARME LA NOTA! ¡Y TODO FINGIENDO UN AMOR QUE SEGURAMENTE NO SENTÍS!
¡ESO QUE HICISTE ES UNA CHANCHADA, UNA... PORQUERÍA!
YO... YO...
ME USASTE, ME... ¿SABÉS LO QUE SOS, VOS? UNA TREPADORA SIN ALMA.
Y AHORA, TOMATELAS, PIBA, QUE ESTA NOTA ES MÍA.
ME... ME...
¡Y VOS TAMBIÉN TE VAS, O TE PARTO ALGO EN LA CABEZA!
SÍ, FLAQUITO, YA AHUECO. TRANQUILO, TRANQUILO.
¡BUU-UUU!

¡EH, CHICOS! ¿CONSIGUIERON LA NOTA?
N-NO... SÑIG... Y ESTOY MUERTA DE VERGÜENZA.
PERO, ¿POR QUÉ, CHIQUITA?
PORQUE SOY UNA DÉBIL... PORQUE ACEPTÉ ROBARLE LA NOTA AL NEGRO A CAMBIO DE UN PROGRAMA EXCLUSIVO PARA MÍ QUE AHORA, SEGURO, NO ME VAS A DAR.
¿CÓMO QUE NO? ESTO HA SIDO UNA AUTÉNTICA PRUEBA DE FUEGO PARA VOS. PUSISTE TU PROFESIÓN POR ENCIMA DE TU RELACIÓN AFECTIVA CON ESE IMBÉCIL.
ESTA MISMA SEMANA EMPEZAMOS A ENSAYAR UN CICLO TITULADO FLOPI BACH EN LA NOTICIA. VA A SER UN ÉXITO.
¿VOS CREÉS? ¿EN SERIO?
POR UN LADO, ESO DEL PROGRAMA EXCLUSIVO PARA MÍ ME PONE CONTENTA, PERO POR OTRO, ME ENTRISTECE LO DEL NEGRO. CREO QUE LO PERDÍ.
HOMBRES HAY MUCHOS, NENA.
POR EJEMPLO, ¿QUÉ TE PARECE EMPEZAR UN ROMANCE PROMOCIONAL CON JAVIER BRINCO VALDÉS, EL GALÁN DE TELETEATRO?
TRAC
¿ÉSE? ¿NO LE GUSTAN LOS MUCHACHOS A BRINCO VALDÉS?
SÍ, PERO EN LAS FOTOS QUE VAMOS A TOMAR AGARRÁNDOTE LA MANITO Y DÁNDOTE BESITOS ESO NO SE VA A NOTAR.
JE, SÍ CLARO.
BRMM
(SIGH. CREO QUE AL NEGRO ME LO PERDÍ PARA SIEMPRE.)

BUENO, SEÑOR VIDENTE MISTERIOSO. ¿ME VA A DECIR O NO SU PREDICCIÓN PARA 1991 ?
SÍ, ESPERE. LA ESCENA DE RECIÉN ME DESCONCENTRÓ. PERO AHÍ VIENE, AHÍ VIENE...
LO VEO CON TODA CLARIDAD. EL 27 DE JUNIO DE 1991, EN UNA REUNIÓN ENTRE GEORGE BUSH, LA BANCA EUROPEA Y EL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL...
...VAN A PERDONAR LA DEUDA EXTERNA DE AMÉRICA LATINA, INCLUÍDA LA ARGENTINA!!!
¿Y? ¿QUÉ LE PARECE MI AUGURIO?
Y...
(ESTO MÁS QUE UNA PREDICCIÓN PARECE UN CHISTE DE LANDRÚ.)
(¡DIOS MÍO! LE PEGUÉ A BADARACCO, LE DIJE DE TODO A FLOPI -QUE SE LO MERECÍA, ESO SÍ-, Y TODO POR LA NOTA SOBRE UNA PREDICCIÓN DESCABELLADA.)
(HACE MÁS DE 40 HORAS QUE NO DUERMO... GASTÉ TODAS MIS ENERGÍAS CON CHISPA, CON SUSANA, CON FLOPI, CON EL REPORTAJE AL VIDENTE.)
TAXI
C 414225
(Y ENCIMA, LO MÍO CON FLOPI CREO QUE SE ACABÓ... BAH, NO SÉ...)
(ME PARECE QUE ME ESTOY POR MORIR...)
ZZZZZZ
EH, MACHO. HACE CINCO MINUTOS QUE LLEGAMOS AL DIARIO. SI SEGUÍS APOLIYANDO ACÁ, EN VEZ DE TARIFA DE TAXI TE VOY A COBRAR PRECIO DE HOTEL, CHE.
Clarín
TAXI

(AY, Y AHORA A ESCRIBIR LA NOTA SOBRE LA PREDICCIÓN DEL VIDENTE MISTERIOSO.)
(PUF, CONSEGUÍ TODA LA DOCUMENTACIÓN SOBRE DEUDA EXTERNA Y SOBRE LAS REMOTÍSIMAS POSIBILIDADES DE QUE EL AUGURIO SE CUMPLA.)
(PERO EL TIPO LA PEGÓ VARIAS VECES.)
(ESPERO QUE A ANÍBAL LE GUSTE.)
TAC TAC TAC TAC TAC
DALE, ANÍBAL, LEELA RÁPIDO QUE HACE 40 HORAS QUE NO DUERMO Y QUIERO IRME A MI CASA.
¿¿¿QUE NOS VAN A PERDONAR LA DEUDA EXTERNA ???
¡JA!
¡ESTO NO SE PUEDE PUBLICAR, CHE!
ESTÁ BIEN QUE EL VIDENTE MISTERIOSO HAYA PREDICHO QUE IBA A CAER EL MURO DE BERLÍN, QUE FUJIMORI IBA A PELEARLE LA ELECCIÓN A VARGAS LLOSA, QUE MENEM IBA A LLAMAR A ALSOGARAY COMO ASESOR...
¡...PERO QUE LA BANCA ACREEDORA VA A PERDONARNOS LA DEUDA EXTERNA, ESO SÍ QUE NO VA A PODER SER!
LO SIENTO, NEGRO. LA NOTA NO VA.
ESTÁ BIEN.
(POR FIN, DIOS. ME PUEDO IR A CASA A DORMIR.)
YO TAMBIÉN SALGO, NEGRITO. ¿VENÍS UN RATITO A CASA A... A... A TOMAR UN CAFÉ?

19:30
MIRÁ, SUSANA, ESTOY SIN DORMIR Y...
UN RATITO, NADA MÁS QUEDATE. DESPUÉS TE HAGO UN CAFÉ Y TE DESPABILÁS.
CLICK
20:45
¡ESPERÁ UN POCO! AL FINAL NO TE HICE EL CAFÉ.
MAÑANA HABLAMOS, SU. AHORA NECESITO IR A CASA Y DORMIR 15 HORAS.
21:09
NEGRO...
(¡NO!)
21:10
TE ESTABA ESPERANDO, MI AMOR.
(ME SIENTO MORIR...)
21:11
TE LLAMÉ AL DIARIO Y TE HABÍAS IDO. POR ESO VINE A ESPERARTE ACÁ. TARDASTE.
S-SÍ. ME... QUEDÉ TOMANDO UN CAFÉ CON LOS MUCHACHOS.
21:12
¿TE PARECE BIEN? Y YO ACÁ ESPERÁNDOTE, EXTRAÑÁNDOTE, QUERIENDO ESTAR CON VOS?
(Y BUENO. ME DEBO A MI PÚBLICO.)
22:07
23:00
NO ME ACOMPAÑES A CASA, TOMO UN TAXI. ESTÁS CANSADO, TE QUIERO BIEN REPUESTO PARA MAÑANA. LLAMAME, VOY A ESTAR EN EL ESTUDIO TODO EL DÍA.
(NO ME SALE LA VOZ NI PARA DECIRLE CHAU.)

23:01
(¡ME MUERO DE SUEÑO!)
(¡POR FIN, LA CAMA!)
23:02
¿EN SERIO VAS A PODER DORMIR, NEGRO BLANCO?
CON EL DESPIOLE QUE ESTÁS HACIENDO, ¿NO TE REMUERDE LA CONCIENCIA?
MIRÁ, TE VOY A HACER UNA PREDICCIÓN.
ZZZZZZZZ
VOS SABÉS BIEN QUE TODAS MIS PREDICCIONES SE CUMPLEN. ESCUCHÁ BIEN.
HOLA, SUSANA. ¿CÓMO ANDÁS?
FANTÁSTICA. ESTOY RE-METIDA CON EL NEGRO.
¿¿CON EL NEGRO?? PERO... ¡SI EL NEGRO ANDA CONMIGO!
¡CÓMO! ¡SI HASTA AYER A LA TARDE ANDUVO CONMIGO!
NO... NO...

ESO SIGNIFICA QUE EL MUY [redacted] AN-DA CON LAS TRES AL MISMO TIEMPO.
¡HI[redacted]!
¡¡¡VENGANZA!!!
TRUNK
POR FAVOR, N-N-NO.
¿QUÉ-QUÉ HACEN AQUÍ?
¡VINIMOS A REVENTARTE, PORQUERÍA!
CHAC CHAC
YO-YO LES PUEDO EXPLICAR. TODO ESTO HA SIDO PRODUCTO DE MI INSEGURIDAD, DE MI NECESIDAD DE AFECTO, DE...
¿LISTAS?
¡BASTA DE VERSO!
CHAC
CHAC
CHAC
¡FUEGO!
CHAC
CHAC
CHAC
¡AGH!

¡SIN COMPASIÓN, CHICAS! ¡Y DEJEN ALGO PARA MÍ!
¡GGGH!
CHAC
CHAC
CHAC
TATATATATAT
TATATT
¡DIOS MÍO!
4:35
( ESTABA REVENTADO Y AHORA NO PUEDO DORMIR.)
( LA CULPA ALIMENTA EL INSOMNIO, PARECE, AY.)
CARLOS TRILLO
ERNESTO R. GARCÍA SEIJAS
'90 ©

## CAPITULO II,

# O ELEGIR UNA ENTRE TRES PUEDE SER TODAVIA PEOR.

DALE, NEGRO, NO SEAS REPRIMIDO. DECÍME: ¿QUÉ ES PARA VOS EL AMOR?
¿EL AMOR? BUENO... ES ESA SENSACIÓN DE QUE TUS PIES SE ALEJAN DEL PISO...
ZZZZZZ
NGRRROG
...DE QUE NO PODÉS VIVIR SIN EL OBJETO AMADO, DE QUE NADA TIENE IMPORTANCIA SI NO ES ELLA. Y PARA MÍ, "ELLA" SOS VOS, MICHI MICHI.
SUFICIENTE. PARAMOS AQUÍ.
NO GRABES MÁS, BEBE. CON ESTO ALCANZA PARA MI NOTA SOBRE LAS CURSILERÍAS QUE LOS HOMBRES OPINAN SOBRE EL AMOR. LLEVÁLO VOLANDO AL CANAL.
ENSEGUIDA, FLOPI. BADARACCO SE VA A PONER CHOCHO.
¡UFA!
TE PREPARÉ UNOS RAVIOLES GRATINADOS. ESTÁS UN POCO FLACO. TE TENÉS QUE ALIMENTAR.
ZZZZZN
GRRZZZ
Y AHORA, UN LOMITO AL CHAMPIGNON.
Y BASTA, EH. NO PUEDO MÁS, SUSANA.
¿QUÉ? ¿YA NO ME QUERÉS? ¿NO VAS A COMER EL FLANCITO?
BERP

¡LO SOSPECHABA! ¡ME ENGAÑÁS CON OTRA!
CHISPA... NO...
¡NO TE QUIERO VER MÁS!
¡NO! ¡SI YO TE QUIERO A VOS!
¡CHISPA!
CARLOS TRILLO
E.R. GARCIASEIJAS
HOLA, ¿FLOPI?
QUIERO QUE HABLEMOS.
A LAS DIEZ, EN EL BAR DE CERRITO.
HOLA, ¿SUSANA?
QUIERO HABLAR CON VOS.
A LAS DOCE ESTÁ BIEN. EN EL BAR DE CORONEL DÍAZ.
HOLA, ¿CHISPA?
NO, MI AMOR. HASTA LAS DOS DE LA TARDE NO PUEDO.
DESPUÉS SOY TODO TUYO.

Y MIENTRAS EL NEGRO HABLA CON FLOPI PARA CORTAR DEFINITIVAMENTE CON ELLA DESPUÉS DE LA PORQUERÍA QUE LE HIZO...
...CHISPA RECIBE UN INESPERADO LLAMADO TELEFÓNICO.
HOLA. ¿SOS VOS, ALEX?
Y MIENTRAS EL NEGRO, DOS HORAS DESPUÉS, EXPLICA A SUSANA QUE ESTÁ CONFUNDIDO, QUE NO LA QUIERE HACER SUFRIR, QUE MEJOR LA CORTAN POR UN TIEMPO...
...CHISPA, EXCITADA, CONFUNDIDA, ARREBATADA, SIGUE PRENDIDA AL TUBO.
SÍ, ALEX. CLARO QUE QUIERO. PERO DEJAME PENSAR UN POCO.
HM. ACÁ PASA ALGO RARO.
(BUENO, ZAFÉ. ¡ME QUEDO CON CHISPA!)
(¡AQUÍ ESTOY! ¡SOY TODO TUYO, MI AMOR!)
AH, SOS VOS. PASÁ QUE TENGO QUE HABLARTE DE ALGO IMPORTANTE.
(¿Y ASÍ ME RECIBE, DESPUÉS DE LO QUE HICE POR ELLA?)

ES REALMENTE IMPORTANTE LO QUE TENGO QUE DECIRTE. VOS SABÉS... TODO ESE TIEMPO QUE ESTUVIMOS PELEADOS... BUENO... TE IMAGINARÁS QUE YO NO ESTUVE SOLA.
ESTEE... TE TENGO QUE HABLAR DE **ALEX**.
(¿¿**ALEX**?? A VER SI RESULTA QUE HAY OTRO TIPO, JUSTO AHORA QUE ROMPÍ CON **FLOPI** Y CON **SUSANA**.)
¡QUÉ SALAME, QUÉ SALAME!
BUENO... VOS SABÉS. YO NO SIEMPRE ESTUVE CON VOS. ANTES, ¿TE ACORDÁS QUE TE CONTÉ?, ANDUVE CON ESE PIBE AUSTRALIANO UN TIEMPO.
ERA UN ENCANTO... UN LÍRICO... UN SOÑADOR.
(HMMM ME PARECE QUE PERDÍ.)
DESPUÉS, **ALEX** SE FUE Y COMO DOS AÑOS MÁS TARDE VOS Y YO NOS CONOCIMOS, Y FUIMOS UNA PAREJA HASTA QUE SE PUDRIÓ TODO.
AHORA ESTAMOS JUNTOS DE NUEVO.
PERO HASTA EL OTRO DÍA, CUANDO NOS VOLVIMOS A... REENCONTRAR, **NEGRO**, PASARON COSAS.
¿A VOS TAMBIÉN TE HABRÁN PASADO COSAS MIENTRAS ESTUVIMOS SEPARADOS, NO?
¿A-A MÍ?
CRASH!

BUENO... ALEX VOLVIÓ, MIENTRAS VOS Y YO ESTÁBAMOS PELEADOS. TUVIMOS UN... ENCUENTRO Y... ÉL SE FUE.
TIENE SU CARRERA ARMADA EN LOS ESTADOS UNIDOS, Y YO LA TENGO ARMADA ACÁ.
ME MOVIÓ BASTANTE EL PISO, TE DIGO.
¿Y?
ALEX ACABA DE VOLVER Y ME PROPUSO UN LABURO FANTÁSTICO.
(¿¿¿QUÉ LABURO???)
CARLOS TRILLO GARCÍA SEIJAS ©
YO TE QUIERO A VOS, SOLAMENTE A VOS, NEGRO. Y TE CUENTO TODO ESTO PORQUE NO QUIERO MALENTENDIDOS. ALEX ESTÁ ACÁ Y ME PROPONE UN TRABAJO QUE VOY A ACEPTAR. SÓLO ESO.
¿Y QUÉ TRABAJO ES?
BUENO... VOS SOS PERIODISTA. SABÉS QUE ALEX ESTÁ ACÁ PARA DIRIGIR UNA PELÍCULA.
PERO... ¿TU ALEX ES ALEX HUSTON, EL DIRECTOR DE CINE MÁS FAMOSO DESPUÉS DE SPIELBERG?
SÍ.
AH.

LO QUE ALEX QUIERE ES QUE DISEÑE ALGUNOS DE LOS DECORADOS QUE NECESITA PARA LA PELÍCULA QUE VIENE A FILMAR AQUÍ. Y A MÍ ME PARECE UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA MI CARRERA.
Y AHORA, TERMINEMOS CON ALEX Y VAYAMOS A LO NUESTRO, ¿SÍ?
(¿HABRÉ HECHO BIEN PATEANDO A FLOPI Y A SUSANA?)
(PORQUE ME PARECE QUE CHISPA ESTÁ UN POCO FRÍA, NO SÉ.)
UY, NENA, SE ME HACE TARDE. TENGO QUE IR AL DIARIO.
UFA, ¿YA?
NOS VEMOS ESTA NOCHE. ¿VENÍS A CASA A ESO DE LAS ONCE?
MIRÁ... NO... ESTA NOCHE TENGO QUE ENCONTRARME CON ALEX. ME INVITÓ A CENAR PARA EXPLICARME BIEN QUÉ DECORADOS TENGO QUE HACER PARA SU PELÍCULA.
¿TE PASA ALGO?
N-NO, NADA. NOS HABLAMOS MAÑANA, ENTONCES.

(¿LE GUSTARÍA A CHISPA ESTAR CON ALEX HUSTON?)
(¿HA- BRAN...?)
(¿QUÉ CARA TENDRÁ EL TIPO?)
C. TRILLO • E.R.G. SEIJAS
(LO MEJOR ES CONOCER EL ASPECTO DEL ENEMIGO, ¿NO?)
¿ME DAS TODAS LAS FOTOS QUE TENGAS DE ALEX HUSTON?
ENSEGUIDA, NEGRO.
GRACIAS, DESPUÉS TE LAS TRAIGO.
(Y... TIENE SU PINTA, EL ALEX HUSTON ESTE.)
(CREO QUE MÁS QUE YO.)

(PAHH! ALEX HUSTON GANÓ DOS OSCARS POR EFECTOS ESPECIALES, ARRASÓ CON LOS PREMIOS DE TODOS LOS FESTIVALES DE CIENCIA FICCIÓN Y HORROR...)
¡TRADUCÍ ESTA NOTA URGENTE, ALICIA!
¿MANDARON AL FOTÓGRAFO?
SÍ.
(...ES LA PROMESA MÁS FIRME DE LA INDUSTRIA DE HOLLYWOOD. SU ÚLTIMA PELÍCULA RECAUDÓ MÁS QUE LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. JE. COMO PARA QUE CHISPA NO ESTÉ IMPRESIONADA.)
¡CHE! ¿QUIÉN SACÓ DEL ARCHIVO EL SOBRE DE ALEX HUSTON?
LO TENÍA YO. TOMÁ.
¡YO NO SÉ QUÉ INTERÉS PUEDEN TENER EN ESTE IMBÉCIL!
MIRÁ, NEGRO. EL INTERÉS QUE TENEMOS EN ALEX HUSTON ES QUE ESTÁ FILMANDO SU NUEVA PELÍCULA EN BUENOS AIRES...
...QUE HA ARMADO UN DECORADO SECRETO, DONDE NO DEJA ENTRAR A NADIE, EN LA ZONA DEL PUERTO...
...QUE SU CARRERA ES EL BOOM DEL MOMENTO, QUE SU NUEVA PELÍCULA TIENE UN FINAL QUE NADIE CONOCE Y QUE, DICEN, ES UNA BOMBA.
TODO LO QUE PODAMOS AVERIGUAR SOBRE ÉL ES UNA NOTICIA A NIVEL MUNDIAL, ¿ENTENDÉS?
MSE.
¡ANÍBAL! ¡FABRYKANT TRAJO UNAS FOTOS GENIALES DE ALEX HUSTON! ¡LAS ESTÁ REVELANDO! ¡LO ENGANCHÓ CENANDO "ÍNTIMAMENTE" CON UNA RUBIA ESPLÉNDIDA EN UN RESTAURANTE DISCRETÍSIMO!
¡FANTÁSTICO!
(PERO... ¡LA QUE IBA A CENAR ESTA NOCHE CON ÉL ES... CHISPA!)

¡ACÁ ESTÁN LAS FOTOS DE *ALEX HUSTON* Y LA RUBIA, *ANÍBAL*!
¿A VER? ¿A VER?
¡UAU!
¡PARECE QUE EL YANQUI ANDA DE ROMANCE!
(¿SERÁ POSIBLE?)
CHE, *ANÍBAL*, ACÁ ESTÁ LA TAPA DEL SUPLEMENTO DE ESPECTÁCULOS DE MAÑANA.
¿QUÉ TE PARECE, *NEGRO*?
Espectáculos
LEGO EL DIRECTOR AUSTRALIANO
ALEX HUSTON
ROMANCE SECRETO EN BUENOS AIRES?
EH, ¿DÓNDE VAS?
A VOMITAR.

(¿SERÁ POSIBLE QUE CHISPA ME HAYA HECHO TODO ESE VERSO DE QUE ANDUVO CON ALEX HUSTON HACE TIEMPO, CUANDO A ÉL NO LO CONOCÍA NADIE Y QUE AHORA IBAN A TENER SÓLO UNA REUNIÓN DE TRABAJO...?)
(...PARA TERMINAR SEDUCIDA COMO UNA... INGENUA?)
(¿TAN POCO CONOZCO YO A CHISPA?)
(¿QUÉ HAGO?)
TOC TOC TOC
NEGRO, ¿ESTÁS BIEN?
MÁS O MENOS. CREO QUE COMÍ ALGO QUE ME HIZO MAL.
VENÍ QUE ANÍBAL QUIERE VERTE URGENTE POR ALGO RELACIONADO CON ALEX HUSTON.
(ÉSTE SE ENTERÓ DE QUE CHISPA ANDA —O ANDABA— CONMIGO Y AHORA ME QUIERE GASTAR.)
(SI DICE ALGO LE METO UNA PIÑA.)
¡NEGRO! ¡ESTO ES FABULOSO! ACABO DE CONSEGUIR HABLAR POR TELÉFONO CON ALEX HUSTON, Y ACCEDE A UN REPORTAJE EXCLUSIVO PARA EL DIARIO.
AH, QUÉ BIEN.
LO UBIQUÉ EN EL HOTEL, CUANDO RECIÉN LLEGABA DE SU "CENA ÍNTIMA". DICE QUE EL REPORTAJE TIENE QUE SER AHORA MISMO, QUE ÉL YA SALE PARA SU DECORADO SECRETO EN EL PUERTO. ¿TE DAS CUENTA?
AJÁ. ¿Y CON ESO?
¿CÓMO "Y CON ESO"? ACEPTA LA NOTA CON UNA ÚNICA CONDICIÓN: QUE LA ENTREVISTA SE LA HAGAS VOS.

ANDÁ YA MISMO, DALE. PUEDO PARAR EL SUPLEMENTO DE ESPECTÁCULOS HASTA LAS 2 DE LA MAÑANA. UN REPORTAJE A ALEX HUSTON ES MEJOR QUE ESTA ESTUPIDEZ SOBRE SU ROMANCE SECRETO EN BUENOS AIRES, ¿NO TE PARECE?
DECIME UNA COSA...
¿...VOS LO CONOCÍAS A ALEX HUSTON?
NO.
ENTONCES SOS MÁS FAMOSO DE LO QUE YO PENSABA. ¡TU NOMBRE RESUENA EN HOLLYWOOD, NEGRO!
NO TE AGRANDES, ¿EH?
MIRÁ QUE AUMENTO NO TE PUEDO DAR, ¿EH?
(¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO?)
(¿POR QUÉ QUERRÁ QUE YO LE HAGA EL REPORTAJE?)
(¿SERÁ SU MANERA DE PAGARME LO QUE HIZO CON CHISPA?)
(EL DECORADO SECRETO DEL PUERTO ESTÁ AQUÍ NOMÁS.)
¡CHE, PIBE! ¡SI VOS SOS EL CABALLERO QUE VIENE A SALVAR A LA MUCHACHA DE LA MUERTE, APURATE UN CACHO O VAS A LLEGAR TARDE!
(QUÉ LUGAR SINIESTRO.)

EN CUANTO ENTRES, MOVETE RÁPIDO PORQUE LA MINA TIENE LOS MINUTOS CONTADOS, ESTE MUCHACHO.
¿Y VOS QUIÉN SOS? ¿UN ACTOR DE LA PELÍCULA QUE PREPARA ALEX HUSTON?
NO TE HAGÁS EL GANSO Y METELE, CHE.
Y SUERTE, PIBE. LA VAS A NECESITAR.
SLAMM
(PERO... ¿QUÉ BROMA ES ESTA?)
(¿Y AHORA?)
(AQUÍ NO HAY NADIE.)
(Y... TENDRÉ QUE PASAR POR ESA PUERTA CON FORMA DE BOCA.)
(ME SIENTO COMO UN BOCADITO DE CHOCOLATE.)
PERMISO.
GLU-U-UP!!!!

CARLOS TRILLO • E.R. GARCIA SEIJAS
(QUÉ OSCURIDAD. ¿A VER SI TRAJE EL ENCENDEDOR?)
¡TEC!
(EL PISO ESTA RESBALOSO Y... SE MUEVE.)
(ES COMO EL INTERIOR DE UNA BOCA GIGANTESCA Y... Y...)
¡... ME TRAGA!
¡AAAGH!
¿?
HOLA

¿VOS SOS EL PERIODISTA DEL DIARIO, NO?
S-SÍ. Y SUPONGO QUE TODO ESTO LO HICIERON PARA IMPRESIONARME, ¿CIERTO? ASÍ CUENTO EN MI NOTA LO ORIGINAL E INTELIGENTE QUE ES ALEX HUSTON PARA RECIBIR A LA PRENSA.
BUENO... NO EXACTAMENTE.
VOS A ALEX LE SOPLASTE UNA MINA.
NO ENTIENDO.
MIRÁ.
CLACK
(CHISPA Y ALEX EN EL RESTAURANTE, COMO EN LA FOTO QUE TOMÓ SILVIO PARA EL DIARIO.)
Y ESCUCHÁ
NO, ALEX. VOS Y YO NO TENEMOS MÁS NADA QUE HACER... FUERA DE LO PROFESIONAL.
YO... ESTOY MUY ENAMORADA. DE UN PERIODISTA DEL DIARIO. ES... UN TIPO GENIAL. ME DA VUELTA.
(JE. MODESTAMENTE.)
ESTÁ BIEN, ME RINDO. PERO DE TODOS MODOS ME GUSTARÍA QUE VENGAS AL SET QUE HEMOS MONTADO EN EL PUERTO. ASÍ TE EXPLICO EL TRABAJO DE ESCENOGRAFÍA QUE QUIERO QUE HAGAS.
FIJATE BIEN EN LA MIRADA ASESINA DE ALEX, A VER SI EMPEZÁS A ENTENDER LO QUE ESTÁ PASANDO.
¿VAMOS?
CAÍSTE EN UNA TRAMPA MORTAL, GANSO.

¿CÓ-CÓMO QUE CAÍ EN UNA TRAMPA MORTAL?
ES ASÍ. Y REALMENTE, LO MEJOR QUE PODÉS HACER ES QUEDARTE ACÁ, CONMIGO...
...QUE PODEMOS PASAR UN BUEN RATO JUNTOS EN LUGAR DE ATRAVESAR ESA PUERTA Y VER CÓMO ASESINAN A TU CHICA.
¿CÓMO QUE ASESINAN A...? ¿A CHISPA?
UFA, BUENO, VOS TE LO PERDÉS.
RR
PERO...
¡HMMM! ¡HMMMM!
RRR-rrrrr-RRRR
¡MMMM! ¡HM-HM-HMMM!
¡...NO!
RRR-rr-RRRR
RRR-RR-rr
RR

COMO VERÁS, PERIODISTA IMBÉCIL, HA COMENZADO LA FUNCIÓN.
RRRRRRRRR
PERO...¿QUÉ BROMA ES ESTA?
¿ESTÁN FILMANDO?
¿BROMA? ¿FILMANDO? NADA DE ESO. ME ROBASTE A LA ÚNICA MUJER QUE ME INTERESA EN ESTE REMOTO PAÍS, CERDO. ¡Y A MÍ NADIE ME RECHAZA SIN PAGARLO!
RRR-rrrr-RRRR
¡VOS ESTÁS LOCO!
SÍ, JA JA JA. TANTO, QUE CHISPA ESTÁ A PUNTO DE MORIR, IMBÉCIL.
¡HMMMMMM!
RRRRRR
PERO... RECAPACITÁ, HUSTON. VAS A IR EN CANA.
¿PRESO YO? ¿POR UN "DESGRACIADO" ACCIDENTE EN UN SET DE FILMACIÓN? JA, NO ME HAGAS REÍR.
RRRR
(NO SÉ SI ESTO ES DE VERAS O NO, PERO...)
¡TE ADIVINO EL PENSAMIENTO, BLANCO!
(...AHÍ ESTÁ EL ENCHUFE DE LA SIERRA MECÁNICA.)
RRRRRRR
RRR
¡QUE NO ARRANQUE EL ENCHUFE, MIS LEONAS!
¡UGA SETA TARMANGANI!
RRRRRRRR
¡HUUUUUUUU!

(PUF, JUSTO A TIEMPO.)
RRRRR
CLACK!
UGA DUN DILUMBE!
¡QUIETAS, CHE! ¡ME ESTÁN ROMPIENDO LA ROPA!
(INDIANA JONES HABRÍA PENSADO UNA FRASE MEJOR.)
¡YO LAS MUELO A PALOS!
C. TRILLO E. R. G. SEIJAS ©
CHE, PARÁ QUE EL GARROTE ES DE VERDAD.
RAJEMOS, CHICAS.
(¿CÓMO? RECIÉN PARECÍAN HABLAR EN UN DIALECTO DE CAMERÚN.)
(¿TODO ESTO SERÁ EN SERIO O EN BROMA?)
¿ESTÁS BIEN, CHISPA?
MMST. DAME UN BESO, MI HÉROE.
PERO... PRIMERO EXPLICAME QUE...
¡NO! PRIMERO DAME UN BESO.

¿TODO... ESTO...ERA UNA BROMA, NO ?
¡AQUÍ ESTOY YO, EL CABALLERO DE LAS TINIEBLAS!
SEGUÍ, SEGUÍ QUE DESPUÉS TE EXPLICO.
¡Y HE VENIDO A MATARTE!
¡TOMA!
¡AGH!
¡NO! ¡ALEX ME DIJO QUE ERA TODO UN CHISTE!
¿QUÉ? ¿NO ME MATÓ?
NO. ¿NO SABEN RECONOCER UNA HOLOGRAFÍA?
CLICK
AY, ALEX, ME ASUSTASTE.
¿ME PUEDEN EXPLICAR QUÉ SIGNIFICÓ TODA ESTA PAYASADA?
FUE UN TEST.
HABÍA ALGO QUE NO CERRABA BIEN EN EL GUIÓN DE MI PELÍCULA.
EN UN MOMENTO, EL MUCHACHO TIENE QUE SALVAR A LA CHICA DE UN PELIGRO MONSTRUOSO. TANTO ELLA COMO ÉL SON PERSONAJES REALES, COTIDIANOS. Y NO SE ME OCURRÍA DE QUÉ MANERA UN TIPO VULGAR PODÍA SALVARLA.
Y ENTONCES PENSAMOS EN VOS, NEGRO.
(¿POR LO VULGAR?)

VENGAN, VAMOS A MI OFICINA A TOMAR ALGO.
¿ENTENDÉS, NO, NEGRO? FINGIMOS CON ALEX QUE YO ESTABA EN PELIGRO PARA VER CÓMO REACCIONABAS VOS. ¿NO ESTÁS ENOJADO, NO?
JE, JE, NO, CLARO.
LÁSTIMA QUE NO PUDE HACER UN BUEN DESPLIEGUE EN TAN POCO TIEMPO. EN FIN, LA COSA NO SIRVE.
TUS REACCIONES, NEGRO, NO FUERON LO SUFICIENTEMENTE DRAMÁTICAS. A LO MEJOR PORQUE NO TE TRAGASTE DEL TODO QUE CHISPA CORRÍA VERDADERAMENTE PELIGRO...
...TAL VEZ PORQUE NO LA AMÁS LO SUFICIENTE, JE JE.
(¿QUÉ HAGO? ¿LO DESCUARTIZO CON LA SIERRA MECÁNICA?)
EN FIN, DISCULPAME SI TE ASUSTÉ, NEGRO. TOMÁ, EN ESTE VIDEO TENÉS DECLARACIONES EXCLUSIVAS MÍAS SOBRE LA PELÍCULA QUE ESTOY POR FILMAR AQUÍ EN BUENOS AIRES... EN LOS SOBRES HAY FOTOS INÉDITAS. CREO QUE SACARÁS ALGO GENIAL DE AQUÍ.
EN REALIDAD, YO PREFERIRÍA HACERTE ALGUNAS PREGUNTAS...
NO, NO. YO TODO LO QUE HAGO EN MI VIDA LO GRABO EN VIDEO. TODO, CADA DÍA DE MI VIDA, DESDE QUE ME LEVANTO HASTA QUE ME ACUESTO. LA CASSETTE QUE TE ESTOY DANDO CONTIENE TODO LO QUE ESTOY DISPUESTO A DECLARAR A LA PRENSA.
(AQUÍ TIENE GRABADOS SUS ENCUENTROS CON CHISPA.)
TDK
SUPER AVILYN
MI RELACIÓN CON CHISPA
ESCENA DE AMOR CON SIGOURNEY
(YO ME LO LLEVO. PORQUE CUANDO ESTÁBAMOS PELEADOS, ENTRE CHISPA Y ÉL... ALGO PASÓ.)
DE ACUERDO, ALEX. NOS VAMOS.

¿SEGURO QUE NO ESTÁS ENOJADO POR EL EXPERIMENTO QUE HICIMOS ALEX Y YO CON VOS?
PARA NADA, MI AMOR.
(ME MUERO POR VER EL CONTENIDO DE LA CASSETTE DE CHISPA.)
TE DEJO EN TU CASA. YO TENGO QUE VOLVER AL DIARIO A CERRAR LA NOTA SOBRE ALEX.
¿VENÍS DESPUÉS?
POR AHÍ TERMINO MUY TARDE. TE LLAMO MAÑANA.
(CREO QUE DESPUÉS DE VER EL VIDEO DE ALEX CON CHISPA, ME VOY A CONVERTIR EN EL LOCO DE LA MOTOSIERRA.)
TE DEJO TODO ESTE MATERIAL, ANÍBAL. PUBLICÁ LAS FOTOS EXCLUSIVAS Y UN ADELANTO DEL REPORTAJE A HUSTON. MAÑANA, CON MÁS ESPACIO, ESCRIBO UNA NOTA LARGA.
FANTÁSTICO, NEGRO.
(Y AHORA...)
ZRRRRRR
(...A CASA...)
(...A VER QUÉ GRABÓ ALEX DE LO QUE PASÓ ENTRE ÉL Y CHISPA.)
TIC

CHISPA... YO... TE DESEO Y...
(EMPIEZA BIEN, H[redacted])
PARÁ, ALEX. NO QUIERO. YO ESTOY PELEADA CON MI PAREJA, PERO NO PUEDO PENSAR QUE ES DEFINI-TIVO.
VOS TE VAS A LOS ÁNGE-LES, YO ME QUIERO QUE-DAR AQUÍ.
NO PUEDO ESTAR CON VOS MIENTRAS MI CABEZA ESTÁ... EN OTRA PARTE.
(ESTO ESTÁ GRA-BADO CUANDO CHIS-PA Y YO ESTÁBAMOS SEPARADOS.)
(¡¡¡GRANDE, CHISPA!!!)
Y BIEN, NEGRO BLANCO. YA VISTE LO QUE PASÓ ENTRE CHISPA Y YO EN EL RESTAU-RANTE... VISTE TAMBIÉN CÓMO ME PATEÓ CUANDO VOS Y ELLA ESTABAN PELEADOS...
¿CÓMO? ¿ME ESTÁ HABLANDO A MÍ?
VOY A DEJAR ESTE VIDEO A TU ALCANCE, EN EL SET, PARA QUE ME LO ROBES.
SUPONGO QUE TE HABRÁS PUESTO UN POCO CELOSO, CON EL ENCUENTRO ENTRE EL DI-RECTOR DE CINE CÉLEBRE Y TU CHICA.
HIERE UN POCO MI VANIDAD DECIR-LO, PERO ESA MINA ESTÁ REMETIDA CON VOS, GIL. CHAU.
CHISPA.
CÓMO TE QUIERO.

¿QUIEN ES A ESTA HORA? ESTABA DURMIENDO.
SOY EL NEGRO. ABRÍ, CHISPA, ES MUY URGENTE.
¿NO ERA QUE IBAS A TRABAJAR HASTA MUY TARDE Y QUE NOS VEÍAMOS MAÑANA?
NO PUDE ESPERAR.
QUIERO QUE, PARA SEGUIR EN LA ONDA CINEMATOGRÁFICA, ESTA NOCHE, VOS Y YO FILMEMOS NUEVE SEMANAS Y MEDIA.
¡UAU! ¡DALE!
TRUMP!
¿BIEN?
MUY BIEN.
¿Y SI AHORA FILMAMOS TAMBIEN ÚLTIMO TANGO EN PARÍS?



FIN

Esta recopilación, la primera que se ve fuera de CLARIN, incluye un tramo importante de *El Negro Blanco*, en el que Chispa, Flopi y Susana intentan -las tres al mismo tiempo- ser la única mujer de su vida.
Por fin los lectores podrán apreciar el ritmo sorprendente de esta historia leída de un tirón sin el suspenso febril del *continuará*.
También, la calidad de los dibujos, enaltecidos por el formato más grande.
Se trata, sin duda, de una manera distinta de acercarse al personaje que encabeza el café con leche de cada mañana desde la contratapa del diario más leído del país.

La presente edición se terminó de imprimir en Morgan, Chile, en Agosto de 1993.
Distribución en quioscos: Capital, Brihet e hijos S.R.L, Viamonte 1465 7º "B", Capital., Interior del país, Dipu S.A, Azara 225, Capital.